

## *De Guillaume de Machaut à Francis Poulenc, chansons et motets a cappella*

### **Chansons françaises de la Renaissance (XVI<sup>e</sup> siècle)**

- **Il s'en va tard, il pleut, il vente (Clément Janequin)**
- **Voici le vert et beau mai (Jacques Mauduit)**
- **Quand le berger vit la bergère (Guillaume Costeley)**
- **Ouvrez moy l'huis (Clément Janequin)**
- **La bataille de Marignan (Clément Janequin)**



### **Tomas Luis de Victoria (1549/1611)**

- **Vexilla regis**
- **Veni sancte spiritus (double chœur)**

### **Francis Poulenc (1899 – 1963)**

- **Hodie Christus natus est**
- **O magnum mysterium**

### **Guillaume de Machaut (1300 - 1377)**

- **Chansons :**
  - **Je vivoie liement**
  - **Ce qui soustient moy**
  - **Puis qu'en oubli**
- **Motet : Veni, creator spiritus**

### **Pekka Kostianen (1944 /...)**

- **Kyrie de la "Missa In Deo salutare meum" (Finlande, 1984)**



### **Claude Bass (1939 /...)**

- **Je vis l'oiseau (2009 - première audition ce soir)**  
**poème de J. Du Bellay**

### **Claude Debussy (1862 – 1918)**

- **Hiver, vous n'êtes qu'un vilain**
- **Dieu, qu'il la fait bon regarder**

### **Clément Janequin (1485 - 1558)**

- **Le chant des oyseaux**

*Nous vous demandons, cher public, de ne pas applaudir au cours de chacune des quatre parties de ce voyage musical. Vous aiderez ainsi les huit chanteurs à rester concentrés. Vous apprécierez mieux la parenté de Poulenc et de Victoria dans leur expression religieuse. La modernité de Machaut sera mieux mise en valeur par l'expression contemporaine de Kostianen. La poésie Renaissance passera plus aisément des harmonies de Claude Bass à celle de Claude Debussy, pour revenir au point de départ à l'harmonie de la renaissance... du printemps.*

- *Claude Bass, professeur d'écriture au conservatoire de Bordeaux, est un ancien élève d'Olivier Messiaen.*